



OLIMPIADA NAȚIONALĂ
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ
pentru elevii din mediul rural
Clasa a VIII-a
Etapa județeană, 27 martie 2016

Partea I (20 de puncte)

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru:

*A revenit frumoasa primăvară;
Copacii parcă-s ninși de-atâta floare;
Dorinți copilărești, renăscătoare,
Fac inimile noastre să tresară ...*

*Iubire e în razele de soare,
Și farmec în a codrului fanfară,
Și visuri dulci în liniștea de sară:
În cer și pe pământ e sărbătoare.*

*Ascult, privesc, respir cu lăcomie,
Căci toată frumusețea asta-mi pare
Că niciodată n-are să mai fie!*

*Și-s fericit c-am fost o clipă-n stare
Să simt, în marea lumii simfonie,
A gândurilor mele întrupare.*

(Alexandru Vlahuță, **Reînviere**)

1. Transcrie, din textul dat, două figuri de stil diferite. Numește-le. **4 p.**
2. Identifică două mărci ale subiectivității, exemplificându-le cu secvențe din textul dat. **4 p.**
3. Selectează o imagine artistică vizuală, motivând, în două enunțuri, alegerea făcută. **4 p.**
4. Prezintă, în 8 – 10 rânduri, imaginea naturii surprinsă în textul dat. **4 p.**
5. Explică, în 5 – 7 rânduri, semnificația versurilor: „Și-s fericit c-am fost o clipă-n stare/Să simt, în marea lumii simfonie,/A gândurilor mele întrupare.” **4 p.**

Partea a II-a (20 de puncte)

Se dă textul:

Despre peisaje, Tonitza spunea: „Când reproduci natura – ești sclavul ei. Când o reprezinți – o domini.” În aceste lucrări, Tonitza s-a lăsat călăuzit de natură. Ea este foarte generoasă în motive pentru tablouri, cu condiția ca pictorul s-o simtă, s-o accepte. De aceea se revoltă când aude pictori care spun că nu găsesc timp îndelungat niciun motiv de pictat. Puterea motivului din natură stă în lumină, iar lumina este dăruită de soare. [...] Pe de altă parte, cadrul peisajelor este doar un pretext pentru desfășurarea viziunii compoziționale a pictorului. [...] În acest sens, Valentin Ciucă spune că „peisajele tonitziene conțin și numeroase elemente ale unui spațiu ideal, subiectiv, ilustrând propriile proiecții afective ale artistului asupra realului”. [...]

Există câteva repere ale activității sale artistice ca peisagist. În 1909, pictează peisaje în Italia – picturi din această perioadă mai apar și la expoziția din 1925, unde expune tabloul **Case vechi din**



Piemonte. [...] Apoi, va picta în Franța *Impresii de iarnă, Luminiș în Bois de Boulogne, Peisaj din Pontoise, Case vechi pe malul Senei* și altele. Tot în această perioadă realizează câteva dintre puținele sale peisaje rurale, atenția îndreptându-i-se mai degrabă spre mediul urban.

(*Viața și opera lui Tonitza*, Editura Adevărul Holding, București, 2009)

1. Menționează motivul revoltei pictorului. **4 p.**
2. Transcrie patru cuvinte/sintagme care aparțin câmpului lexical al picturii. **4 p.**
3. Notează, pe foaia de concurs, litera care corespunde afirmației pe care o consideri corectă: **4 p.**
 - a. La expoziția din 1925, pictorul expune tabloul *Case vechi pe malul Senei*.
 - b. În viziunea lui Tonitza, natura este foarte generoasă în motive pentru tablouri, cu condiția ca pictorul s-o simtă, s-o accepte.
 - c. Pictorul Tonitza realizează numai peisaje rurale.
 - d. În viziunea lui Tonitza, natura trebuie contemplată îndelung până la confundarea liniilor și a contururilor.
4. Precizează rolul virgulei în structura: Puterea motivului din natură stă în lumină, iar lumina este dăruită de soare. **4 p.**
5. Explică, în 5 – 7 rânduri, semnificația enunțului: „Când reproduci natura – ești sclavul ei. Când o reprezinți – o domini.” **4 p.**

Partea a III-a (50 de puncte)

1. Identifică o temă comună celor două texte. **5 p.**
2. Scrie numele criticului de artă care se referă la peisajele tonitziene. **5 p.**
3. Prezintă, în 5 – 7 rânduri, relația dintre natură și artist, așa cum apare în cel de-al doilea text. **5 p.**
4. Prezintă, în 6 – 8 rânduri, un peisaj care te-a impresionat. **5 p.**
5. Într-un text de 20 – 25 de rânduri, exprimă-ți opinia în legătură cu rolul artei în societatea actuală, dominată de tehnologie. **10 p.**
6. Te numești Alexandru/Alexandra Popescu. Redactează o scrisoare de 10 – 15 rânduri, adresată unui prieten, căruia vrei să-i comunici impresiile tale legate de o expoziție de pictură/vizită la un muzeu de artă. **10 p.**

Notă

În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor **2 p.**
- respectarea părților unei compuneri **2 p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului **2 p.**
- ortografia **2 p.**
- punctuația **2 p.**

Timpul de lucru: 2 ore

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.